

Geneviève Brett

Comédienne mime formée à l'École du Carré Sylvia Monfort, enseignante et metteuse en scène, elle réalise depuis une vingtaine d'années des mises en scène d'opérettes et d'opéras : **La Vie Parisienne**, **les Brigands**, **La Périhole**, **Orphée aux Enfers**, **la Princesse de Trébizonde** de Jacques Offenbach, **Carmen**, **Les pêcheurs de perles** de Georges Bizet... Pour **Musique à Voir**, Geneviève Brett a déjà signé les mises en scène de **Le Phoenix de ces Dames** (2019), **Scènes de Famille** (2013), **Satie et la Belle Excentrique** (2009).

Valérie Guérin-Descouturelle

Premier prix à l'unanimité en piano et musique de chambre de la ville de Paris, Valérie pratique depuis toujours la musique de chambre avec bonheur. Elle est aussi professeur de piano et auteur chez Van de Velde : **Pianolude**, **Voyages improvisés...** Avec la compagnie **Musique à Voir**, elle s'implique dans la réalisation de spectacles alliant musique, théâtre et peinture : **Le Phoenix de ces Dames**, **Fantastic Fire**, **Satie et la Belle Excentrique**, **Amourettes & Opérettes**, **Scènes de famille** ...

Célestin Guérin

Diplômé du **CNSM de Paris**, Célestin est lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment celui de l'**ARD de Munich** dont il obtient le second prix en 2018. Membre du sextuor de cuivres **No Slide**, il affectionne particulièrement le répertoire de musique de chambre, et se produit dans de nombreux festivals. D'abord trompette solo de l'**Orchestre National de Metz**, il occupe depuis peu ce même poste au sein de l'**Orchestre de Paris**, résident permanent de la Philharmonie.

Coline Richard

Diplômée d'un Master of Arts de la **Haute école de Musique de Lausanne** en 2017, Coline étudie la musique de chambre durant toutes ses études avec de nombreux professeurs. Elle est l'un des membres fondateurs de l'**Ensemble Astera**, quintette à vents à géométrie variable. Passionnée d'orchestre, elle est régulièrement invitée à jouer dans des orchestres tels que le **Verbier Festival Orchestra**, l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**, l'**Orchestre de Chambre de Paris**, le **Tonhalle Orchester Zürich** ou encore l'**Orchestre de la Suisse Romande**.

Dans les pensées de Clara



Récital Théâtral

*Clara Wieck Schumann, Robert Schumann,
Felix Mendelssohn, Franz Liszt
Johannes Brahms*

avec

Geneviève Brett : Clara Schumann

Valérie Guérin-Descouturelle au Piano

Célestin Guérin : Trompettes

Coline Richard : Flûte

Musique à Voir

info@musique-a-voir.com

07 82 16 10 82



Programme

Nocturne opus 6 n°2

Clara Wieck Schumann
Cornet, Flûte & Piano

Romance opus 22 n°2

Clara Wieck Schumann
Flûte & Piano

Du Ring an meinem Finger

Robert Schumann
Piano

Adagio et Allegro pour Cor opus 70

Robert Schumann
Bugle & Piano

Consolation en Réb Majeur

Franz Liszt
Piano

Liebst du um Schönheit

Clara Wieck Schumann
Flûte & Piano

Romance opus 22 n°3

Clara Wieck Schumann
Flûte & Piano

Valse opus 39 n°4

Johannes Brahms
Piano

Sie liebten sich beide

Clara Wieck Schumann
Piano

Marche funèbre

Felix Mendelssohn
Trompette & Piano

Symphonie n° 3 opus 90

3ème mvt - Johannes Brahms
Cornet, Flûte & Piano

Phantasietanz opus 124 n°5

Robert Schumann
Cornet, Flûte & Piano

Arrangements musicaux

Valérie Guérin-Descouturelle
Texte Geneviève Brett

Durée : 50 minutes



Durant cinq ans, Clara Wieck fut la fiancée de Robert Schumann. Elle sera son épouse quinze ans et sa veuve quarante ans, après avoir eu huit enfants.

Cette pianiste exceptionnelle, née à Leipzig en 1819, plus célèbre à son époque que son compositeur de mari, enthousiasma ses pairs et rivaux : Liszt, Chopin, Mendelssohn, Brahms, Berlioz... Dès l'âge de neuf ans, des tournées la conduisent d'Allemagne en Angleterre, en France et en Russie où ses concerts sont de véritables événements.

Pour Berlioz, « elle est la première et la seule ». Liszt lui a dédié ses Études Paganini, c'est dire l'étendue de son admiration. C'est elle qui révéla Chopin en Allemagne, elle sera aussi la médiatrice des œuvres de Schumann puis Brahms.

Clara Wieck Schumann compose depuis son plus jeune âge. Accaparée par sa carrière de pianiste, puis par ses bonheurs et malheurs familiaux, Clara mettra un frein à son talent créateur. Elle devine surtout que dans leur couple, un compositeur suffit. Son rôle doit se limiter à être la muse de Robert Schumann. Toutefois, elle s'interroge : « Une femme n'a-t-elle pas le droit de composer sous prétexte qu'aucune ne l'a fait ? »

Pendant le récital, au gré des musiques, Clara Schumann se souvient de moments forts de sa vie, de ses grands bonheurs ou de chagrins encore vifs révélant une femme d'une force de caractère impressionnante, d'une grande droiture et dont le courage force l'admiration.